



© Régis Kennel

Jean-Yves Jung - Diego Imbert - Sébastien Giniaux - Frédéric Norel - Franck Wolf

Franck Wolf Acoustic Five

« Pur plaisir d'élégance. Vrai goût de la musique. Aussi rare que le graphisme de la pochette.
Francis Marmande - *Le Monde* 22/08/2020

D'une plage à l'autre, l'audace est constante, la complicité entre musiciens procure un pur sentiment de bien être.
Thierry Boillot - *l'Alsace* 9/05/2020

...le saxophone de Franck Wolf chante, lové dans un bel écrin de cordes mêlées, qui servent des compositions en tous sens originales.
Julien Ferté - *Jazz Magazine* 30/04/2020

Une approche novatrice du jazz où perle l'esprit de la musique de chambre.
Alain Tomas - *couleursjazz.fr* 31/03/2020



Distribué par
l'autre distribution
WM music
Adami

Acoustic Five est un projet musical foisonnant et sensible qui propose une musique exigeante, mais facilement accessible, car portée par une ligne claire, juste, et sincère. Il marque une étape importante dans la brillante carrière du compositeur, leader, et saxophoniste strasbourgeois **Franck Wolf**, que le grand public a découvert auprès de **Biréli Lagrène** (qu'il accompagne régulièrement depuis 17 ans) et qui en tant que leader a toujours aimé les prises de risques et les projets atypiques (Triophone, straSax, le duo avec la joueuse de koto **Mieko Miyazaki**...).

Liens



EPK



Teaser



Album



Christelle Antoine (Booking)



Sylvie Durand (Presse)



Pressbook



F.Tech/Photos/Textes



www.franckwolf.com



Franck Wolf **Acoustic Five**

« Un voyage musical fascinant et singulier... »



Avec sa longue expérience musicale, démarrée il y a maintenant trente ans, **Franck Wolf** sait exactement comment faire sonner un quintette acoustique et lui donner une belle dimension orchestrale. Il assemble avec beaucoup de talent les différents timbres et toutes les couleurs possibles des instruments de ce quintette, qui pratique une musique extrêmement lyrique et sophistiquée. Il a composé une grande partie du répertoire, où le saxophone (soprano ou ténor) et le piano se frottent avec malice à un trio de cordes violon, guitare, contrebasse, où sur quelques titres le violoncelle remplace la guitare pour une approche musicale plus « chambriste ». Un voyage musical fascinant et singulier qui s'inscrit profondément dans le vocabulaire du jazz, où le « lâcher-prise », l'interaction, et le swing sont omniprésents, malgré l'absence de batterie.

Pour ce projet, il s'est entouré d'amis musiciens proches, avec qui il a souvent collaboré, comme le pianiste **Jean-Yves Jung**, le contrebassiste **Diego Imbert**, ou le violoniste **Frédéric Norel** ainsi que **Sébastien Giniaux**, qui excelle aussi bien à la guitare qu'au violoncelle, et qui est aussi le dessinateur talentueux à qui l'on doit la très belle pochette de cet album !

©Abigail Aupeirin